

# ENSINO DA LITERATURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA ESPANHOLA INFORMAÇÕES GERAIS

# **APRESENTAÇÃO**

O curso de Pós-Graduação em Ensino da Literatura e Produção de Textos em Língua Espanhola visa promover a contextualização entre a língua e a cultura, proporcionando ao aluno o processo de inferência, ou seja, a capacidade de analisar e produzir o texto em espanhol. Com este mecanismo, há uma aproximação do aluno à cultura da língua que está aprendendo, além de reconhecer os seus mecanismos linguísticos. Aprender uma língua é aprender arte, cultura e história, para compreender seu vocabulário e interpretar os textos propostos, além de reconhecer as expressões linguísticas. Diante disso, é que se propõe um curso de Pós-Graduação com um recurso inovador em estudar a língua espanhola, através da leitura e produção de textos em espanhol.

#### **OBJETIVO**

O curso de Pós-Graduação em ENSINO DA LITERATURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA ESPANHOLA busca analisar os elementos linguísticos e literários da língua espanhola, assim como reconhecer suas variações nas manifestações culturais e literárias próprias da língua. O curso aborda também a produção textual e suas variadas características literárias, abordando elementos tipológicos do texto em língua espanhola. Esse curso é ideal para profissionais que desejam aperfeiçoar seus conhecimentos de leitura e escrita em espanhol.

#### **METODOLOGIA**

Em termos gerais, a metodologia será estruturada e desenvolvida numa dimensão da proposta em EAD, na modalidade online ou semipresencial, visto que a educação a distância está consubstanciada na concepção de mediação das tecnologias em rede, com momentos presenciais e atividades a distância em ambientes virtuais de aprendizagens, que embora, acontece fundamentalmente com professores e alunos separados fisicamente no espaço e ou no tempo, mas que se interagem através das tecnologias de comunicação. Assim, todo processo metodológico estará pautado em atividades nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA).

Código	Disciplina	Carga Horária
4839	Introdução à Ead	60

# **APRESENTAÇÃO**

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância. Ambientes virtuais de aprendizagem. Histórico da Educação a Distância. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela

Internet.

#### **OBJETIVO GERAL**

Aprender a lidar com as tecnologias e, sobretudo, com o processo de autoaprendizagem, que envolve disciplina e perseverança.

# **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Analisar e entender EAD e TIC (Tecnologia de Informação e Comunicação), Ambiente virtual de ensino e Aprendizagem, Ferramentas para navegação na internet.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

## UNIDADE I – AMBIENTAÇÃO NA APRENDIZAGEM VIRTUAL

PRINCIPAIS CONCEITOS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA GERENCIAMENTO DOS ESTUDOS NA MODALIDADE EAD AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM RECURSOS VARIADOS QUE AUXILIAM NOS ESTUDOS

## UNIDADE II - APRIMORANDO A LEITURA PARA A AUTOAPRENDIZAGEM

A LEITURA E SEUS ESTÁGIOS OS ESTÁGIOS DA LEITURA NOS ESTUDOS ANÁLISE DE TEXTOS ELABORAÇÃO DE SÍNTESES

## UNIDADE III – APRIMORANDO O RACIOCÍNIO PARA A AUTOAPRENDIZAGEM

O RACIOCÍNIO DEDUTIVO O RACIOCÍNIO INDUTIVO O RACIOCÍNIO ABDUTIVO A ASSOCIAÇÃO LÓGICA

## UNIDADE IV - FERRAMENTAS DE PRODUTIVIDADE PARA A EAD

INTERNET E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS COMO TRABALHAR COM PROCESSADOR DE TEXTO? COMO FAZER APRESENTAÇÃO DE SLIDES? COMO TRABALHAR COM PLANILHAS DE CÁLCULO?

#### REFERÊNCIA BÁSICA

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Sílvia C. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

SANTOS, Tatiana de Medeiros. **Educação a Distância e as Novas Modalidades de Ensino**. Editora TeleSapiens, 2020.

MACHADO, Gariella E. Educação e Tecnologias. Editora TeleSapiens, 2020.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

DUARTE, Iria H. Q. Fundamentos da Educação. Editora TeleSapiens, 2020.

DA SILVA, Jessica L. D.; DIPP, Marcelo D. Sistemas e Multimídia. Editora TeleSapiens, 2020.

#### **PERIÓDICOS**

DA SILVA, Andréa C. P.; KUCKEL, Tatiane. **Produção de Conteúdos para EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. Pensamento Científico. Editora TeleSapiens, 2020.

60

4904 Textos Fundamentais de Ficção em Língua Espanhola

# **APRESENTAÇÃO**

Estudo da ficção. Aspectos fundamentais da narrativa literária, em diferentes abordagens teóricas. A teoria da mimese na antiguidade e na contemporaneidade. Análise e estudo seletivo de autores, obras ficcionais e aspectos relevantes para a compreensão da ficção em língua espanhola, assim como desenvolvimento da construção de sentido em espanhol, através de textos, nas diversas tipologias de gêneros e assuntos variados relacionados à ficção.

## **OBJETIVO GERAL**

A disciplina Ensino da Literatura e Produção de Textos em Língua Espanhola tem como objetivo oferecer conhecimentos, como o desenvolvimento de habilidades para contribuir com o processo de aprendizagem, dos conceitos básicos de produção textual na língua castelhana, assim como gêneros textuais, leitura e interpretação textual, fomentando a base pedagógica e preparando o aluno para outras etapas do ensino.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Conhecer as principais concepções da ideia de mimese.
- Apontar a natureza de uma obra ficcional.
- Reconhecer aspectos da construção imaginária da identidade espanhola em textos literários.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

## **UNIDADE I**

MIMESE A IDEIA DE FICÇÃO O PROBLEMA DA VEROSSIMILHANÇA PERSONAGEM E NARRADOR

## **UNIDADE II**

TÉCNICAS E CONVENÇÕES DO REALISMO LITERÁRIO FORMAS NARRATIVAS ASPECTOS DA IDENTIDADE CULTURAL ESPANHOLA MISTIFICAÇÃO E FICCIONALIZAÇÃO NOS DISCURSOS NARRATIVOS DA CONQUISTA DA AMÉRICA

## **UNIDADE III**

INTRODUÇÃO A DOM QUIXOTE DE LA MANCHA DOM QUIXOTE: ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE UM EPISÓDIO A FICÇÃO DE BENITO PÉREZ GALDÓS A ASCENSÃO DA NARRATIVA FICCIONAL HISPANO-AMERICANA

#### **UNIDADE IV**

A LITERATURA NO SÉCULO XX: UMA INTRODUÇÃO A FICÇÃO ESPANHOLA NO COMEÇO DO SÉCULO XX JORGE LUIS BORGES E A RENOVAÇÃO DA LITERATURA HISPANO-AMERICANA O ROMANCE ESPANHOL APÓS A GUERRA CIVIL

#### REFERÊNCIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Retórica**. São Paulo: Wmf Martins Fontes, 2012. 252 p. Tradução de Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena.

BAKHTIN, M. "**Epos e romance**". In: Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. São Paulo: Hucitec, 2014.

BARTHES, R. "O efeito do real". In: O rumor da língua. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

#### REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

BELLINI, G. Nueva historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Castália, 1987.

#### **PERIÓDICOS**

BORGES, J. L. Obras completas de Jorge Luis Borges (4 volumes). Buenos Aires: Sudamericana, 2011.

5156 Textos Fundamentais de Poesia em Língua Espanhola	0
--	---

# **APRESENTAÇÃO**

Teoria e estudo da poesia. A poesia no contexto das relações histórico-sociais. Estudo dos elementos estruturais da poesia e do poema. Análise e estudo seletivo de autores, obras poéticas e aspectos relevantes para a compreensão da poesia em língua espanhola, assim como desenvolvimento da construção de sentido em espanhol, através de textos e assuntos variados relacionados à poesia.

#### **OBJETIVO GERAL**

Conhecer as características e os autores mais relevantes do período medieval da literatura poética escrita em espanhol, os autores mais relevantes dos períodos e gêneros literários da literatura poética escrita em língua espanhola.

# **OBJETIVO ESPECÍFICO**

• Inferir o contexto histórico-social em que surge a poesia.

- Definir e distinguir os gêneros lírico, épico e dramático, tendo como base a poesia espanhola.
- Explicar as características e os autores mais relevantes do período medieval da literatura poética escrita em espanhol.
- Reconhecer o contexto histórico da Espanha durante o início do século XX que reflete na outra metade do século.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### **UNIDADE I**

INTRODUÇÃO À ARTE POÉTICA ELEMENTOS ESTRUTURAIS DO POEMA E DA POESIA TIPOS DE POEMAS DA LÍNGUA ESPANHOLA FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO E LINGUAGEM

#### **UNIDADE II**

GÊNEROS LITERÁRIOS DA POESIA
PANORAMA HISTÓRICO DA POESIA EM LÍNGUA ESPANHOLA
MOVIMENTO DA POESIA ESPANHOLA MODERNA
MOVIMENTO POÉTICO HISPANOAMERICANO

#### **UNIDADE III**

POETAS MEDIEVAIS POETAS ESPANHÓIS MOVIMENTO DA POESIA ESPANHOLA MODERNA XIX- XX MOVIMENTO POÉTICO HISPANOAMERICANO

#### **UNIDADE IV**

POESIA DO PÓS-GUERRA (ANOS 40) DA DÉCADA 50 A CONTEMPORANEIDADE MOVIMENTO DA POESIA HISPANO-AMERICANA XX INTERCULTURALIDAD

#### REFERÊNCIA BÁSICA

ARISTÓTELES H. L. A poética clássica. São Paulo: Cultrix. 1997.

AKOBSON, R. Linguística e Comunicação. São Paulo: Cultrix. 2010.

#### REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ANDERSON BRAGA HORTA; FERNANDO MENDES VIANNA; JOSÉ JERONYMO RIVERA. **Poetas do Século de Ouro Espanhol**. Brasilia: Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de Espana en Brasil. 2000.

BARCA C. d. (1994). La vida es sueño. Barcelona: Ediciones Altaya. 1994.

BARRIENTOS L. G. Lengua y Literatura. Madrid: Alhambra. 1981.

BEEVOR A. A Batalha pela Espanha – A Guerra Civil Espanhola (1936-1939). Rio de Janeiro: Record. 2012.

#### **PERIÓDICOS**

BRASIL **Poesía siempre**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura. Fundação Biblioteca Nacional. Departamento Nacional do Livro. 1993.

CANDIDO A. O estudo analítico do poema. São Paulo: Humanitas Publicações. 1996.

CONSEJERÍA DE EDUCACÍON d. Poesia del siglo xxen lengua española. Paris: ediciones hispanogalia. 2007.

DIAZ P. Estructura y sentido del Novecentismo español. . Madrid: Allianza Editorial. 1975.

FARO, L. J. Poetisas Españolas- Antologia General (1976 a 2001). Madrid: Torremozas. 2002.

# **APRESENTAÇÃO**

Práticas de compreensão e produção orais e escritas em espanhol e desenvolvimento da competência comunicativa em nível elementar. Estudo de gêneros textuais da ordem do descrever e do relatar. Desenvolver a leitura, a compreensão auditiva, a fala e a produção escrita.?

## **OBJETIVO GERAL**

A disciplina de Oficina de Textos em Espanhol, tem como objetivo de oferecer estruturas para a comunicação e produção textual, reconhecer e aplicar estratégias de escrita na língua espanhola.

# **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Analisar a escrita textual dentro das particularidades da língua espanhola.
- Conhecer a linguagem como um elemento essencial do processo comunicativo.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### UNIDADE I

COMUNICAÇÃO FUNÇÕES COMUNICATIVAS DO ESPANHOL LEITURA, COMPREENSÃO E CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS NO TEXTO ESTRATÉGIAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO TEXTUAL EM LÍNGUA ESPANHOLA

## **UNIDADE II**

PRODUÇÃO E COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS RECURSOS COESIVOS E DE COERÊNCIA PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS EM ESPANHOL NARRAÇÃO ESCRITA – FORMULAÇÃO E CONSTRUÇÃO

#### **UNIDADE III**

GÊNEROS TEXTUAIS ACADÊMICOS OS GÊNEROS ACADÊMICOS GÊNEROS TEXTUAIS OS VÁRIOS GÊNEROS TEXTUAIS

#### **UNIDADE IV**

COMPREENDENDO AS ESTRUTURAS TEXTUAIS A ARGUMENTAÇÃO ANÁLISES E SÍNTESES TEXTOS NARRATIVOS, DESCRITIVOS E COMENTÁRIOS

## REFERÊNCIA BÁSICA

ABRAHÃO V. B. **A Produção do Sentido**: **Leitura e Escrito** v. 5 n. 5: Revista (Con) Textos Linguísticos. Vitoria, ES. 2011.

ALEJABO, G. Producción de textos narrativos en estudiantes del ciclo de educación primária de uma escuela de Pachacútec – Universidad San Ignacio de Loyola - Lima – 2012

#### REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, FL., **Mulheres recipientes: recortes poéticos do universo feminino nas artes Visuais**. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica. 238 p. ISBN 978-85-7983-118-8. 2010.

#### **PERIÓDICOS**

LIMA, M. A. A ORALIDADE EM SALA DE AULA: APLICAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE ABORDAGEM . UFPB - João Pessoa – PB, 2019.

4907 Oficina de Textos em Espanhol Avançado 60	
--	--

# **APRESENTAÇÃO**

Conceitos básicos de texto e contexto. Tipos de paratexto. Gêneros discursivos. Tipologia dos Gêneros discursivos: Narrativo, Descritivo, Argumentativo etc. Composição de um texto: Introdução, Desenvolvimento e Conclusão. Coesão e coerência textual. Prática de leitura e escrita em espanhol. Técnicas de produção textual. Produção de fichamentos, resumos e mapas conceituais. Noções de Sintaxe em espanhol A produção textual na era digital.

# **OBJETIVO GERAL**

Apresentar uma visão geral sobre a origem do espanhol e de suas variedades contemporâneas; bem como apresentar os primeiros aspectos fonéticos e ortográficos do idioma, reconhecer alguns aspectos da cultura dos países que falam espanhol; reconhecer aspectos da origem histórica da língua espanhola; identificar que mesmo a língua castelhana ou espanhola, tendo uma unidade, apresenta características específicas relacionadas a cada região onde é falada; reconhecer rasgos ortográficos e fonéticos desse idioma.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Entender e identificar primeiros resquícios da escrita.
- Compreender sobre a formação da leitura no Ocidente.
- Compreender sobre a formação da escrita no Ocidente.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### **UNIDADE I**

OS PRIMEIROS RESQUÍCIOS DA ESCRITA. BREVE HISTÓRICO DA LEITURA NO OCIDENTE. BREVE HISTÓRICO DA ESCRITA NO OCIDENTE. TEXTO E CONTEXTO.

## **UNIDADE II**

A TEORIA DOS GÊNEROS TEXTUAIS. PARATEXTO ICÔNICO E VERBAL. PARTES DE UM TEXTO. A COERÊNCIA E A COESÃO TEXTUAL.

#### **UNIDADE III**

ESTRATÉGIAS DE LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.
COESÃO E COERÊNCIA TEXTUAL EM ESPANHOL.
O TEXTO ESCRITO E O TEXTO FALADO EM UMA AULA DE ELE (ESPANHOL LÍNGUA ESTRANGEIRA).

## **UNIDADE IV**

A ESCRITA E AS REDES SOCIAIS. A PRODUÇÃO TEXTUAL NAS PLATAFORMAS DIGITAIS DE ENSINO. A PRODUÇÃO TEXTUAL NA ERA TECNOLÓGICA. A ESCRITA E A EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD).

# REFERÊNCIA BÁSICA

??CIAPUSCIO, G. La noción de género en la Lingüística Sistémico Funcional y en la Lingüística Textual. Signos (2005).

HALLIDAY, M. A. K. Y R. HASAN. **Language, Context and Text**: Aspects of Language in a Social-semiotic Perspective, Oxford: Oxford University Press, 1985.

#### REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

INSTITUTO CERVANTES. **Plan Curricular del Instituto Cervantes**. Niveles de referencia para el español, Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

## **PERIÓDICOS**

JIMÉNEZ, J. & O´SHANAHAN, J. **Enseñanza de la Lectura**: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. Revista Iberoamericana de Educación. Volúmen 45(5), pp. 2-22, 2008.

# **APRESENTAÇÃO**

Discussão sobre a aquisição da competência tradutória e sobre a prática, o pensamento e a história da tradução. Programas/softwares de tradução auxiliada por computador. Memórias de tradução. Elaboração de minicorpora. Programas/softwares de tradução automática. A tradução como um processo de crítica e criação.

## **OBJETIVO GERAL**

A disciplina tem como objetivo utilizar a língua espanhola, visando a tradução e interpretação de textos e ainda, identificar e compreender expressões e vocabulário específico da Língua Espanhola.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Apontar a linguagem e a tradução como elementos essenciais no processo comunicativo.
- Identificar e compreender expressões e vocabulário específico da Língua Espanhola.
- Identificar os principais elementos de uma tradução.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### **UNIDADE I**

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA TRADUÇÃO TECNOLOGIAS E FORMAÇÃO DE TRADUTORES A LÍNGUA ESPANHOLA A LÍNGUA ESPANHOLA E A EDUCAÇÃO BRASILEIRA

## **UNIDADE II**

O PAPEL DO TRADUTOR

ESTUDOS, ANÁLISES E TRADUÇÃO DE DIFERENTES TIPOS CIENTÍFICOS: ELEMENTOS DO TEXTO CIENTÍFICO

VERIFICAÇÃO DAS DIFERENÇAS (SINTÁTICAS) ENTRE O TEXTO CIENTÍFICO DE CULTURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA E O TEXTO CIENTÍFICO BRASILEIRO A LÍNGUA ESPANHOLA E A EDUCAÇÃO BRASILEIRA

## **UNIDADE III**

DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI: OS DESAFIOS DA TRADUÇÃO O DICIONÁRIO COMO ALIADO DO TRADUTOR DICIONÁRIO PARA TRADUTORES: COMO USÁ-LO INTERPRETAÇÃO SIMULTÂNEA VERSUS INTERPRETAÇÃO CONSECUTIVA

## **UNIDADE IV**

O TEXTO COMO ELEMENTO DE ESTUDO DO TRADUTOR A NOTA DO TRADUTOR NO TEXTO LITERÁRIO (PARTE I) A NOTA DO TRADUTOR NO TEXTO LITERÁRIO (PARTE II)

## REFERÊNCIA BÁSICA

BUJES, R. Expressões idiomáticas ao traduzir do espanhol. 2019, São Paulo. Disponível em: https://bujestraducoes.com.br/a-importancia-de-aprender-expressoes-idiomaticas-na-carreira-do-tradutor/

BUJES, R. **A língua espanhola no Mundo**. Bujes Traduções, 2019. Disponível em:<a href="https://bujestraducoes.com.br/a-lingua-espanhola-no-mundo/">https://bujestraducoes.com.br/a-lingua-espanhola-no-mundo/</a>

# REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

CASELI, H. M. **Tradução Automática: estratégias e limitações.** Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/321982854\_Traducao\_Automatica\_estrategias\_e\_limitacoes.

#### **PERIÓDICOS**

ESCH, K. V. La comprensión lectora del español como lengua extrajera: necesidades comunicativas, objetivos y métodos de enseñanza-aprendizaje. Universidade de Nimega (Holanda) 2010

# **APRESENTAÇÃO**

Fonética e Fonologia: diferenças. Aperfeiçoamento da compreensão e da expressão oral. Noções de fonética e fonologia da Língua Espanhola. Classificação dos fonemas da língua. Estudo do sistema fonológico da Língua Espanhola. A relação entre os estudos da fonética e da fonologia e o ensino da língua.

#### **OBJETIVO GERAL**

Apresentar estudos sobre Fonética e Fonologia do Espanhol e refletir sobre suas relações com ensino e aprendizagem.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Reconhecer, escrever, descrever e transcrever os sons da língua espanhola.
- Reconhecer o uso do alfabeto fonético e a sua função.
- Estudar sobre a estrutura dos encontros consonantais e relacioná-lo com a Fonética e a Fonologia.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

# **UNIDADE I**

CONSIDERAÇÕES SOBRE FONÉTICA E FONOLOGIA PONTOS DE ARTICULAÇÃO O APARELHO FONADOR E OS TIPOS DE SOM DO ESPANHOL OS TIPOS DE SONS DO ESPANHOL

#### **UNIDADE II**

O ALFABETO LATINO E O ALFABETO GREGO O ALFABETO GRÁFICO E FONÉTICO DA LÍNGUA ESPANHOLA O ALFABETO FONÉTICO E SUAS ESPECIFICIDADES TRANSCRIÇÃO FONÉTICA E CLASSIFICAÇÃO DOS FONEMAS

#### **UNIDADE III**

ENCONTROS VOCÁLICOS E DÍGRAFOS ENCONTROS CONSONANTAIS PONTOS E MODO DE ARTICULAÇÃO VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NA LÍNGUA ESPANHOLA

#### **UNIDADE IV**

A LÍNGUA ESPANHOLA AO REDOR DO MUNDO A ORALIDADE DO ESPANHOL O CASTELHANO DA AMÉRICA LATINA: DE 1492 ATÉ OS DIAS DE HOJE A DIVERSIDADE LINGUÍSTICA E A FONÉTICA E A FONOLOGIA APLICADA AO ENSINO

## REFERÊNCIA BÁSICA

MARTÍNEZ, J.A. Escribir sin faltas: Manual básico de ortografía. Oviedo: EdiUno, 2004.

O ARQUIVO. Alfabeto fonético. Disponível em: http://bit.ly/2SS90sE. Acesso em: 31 jan. 2020.

#### REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

PACHECO, M. do C. **"O que é morfema?".** Brasil Escola. Disponível em: <a href="https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-morfema.htm">https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-morfema.htm</a> Acesso em 17 fev. 2020.

#### **PERIÓDICOS**

PIXABAY. **Mapa Colômbia.** Disponível em: <a href="https://pixabay.com/pt/vectors/col%C3%B4mbia-mapa-geografia-36572/">https://pixabay.com/pt/vectors/col%C3%B4mbia-mapa-geografia-36572/</a>. Acesso 06 mar. 2020.

4847	Pensamento Científico	60
------	-----------------------	----

## **APRESENTAÇÃO**

A ciência e os tipos de conhecimento. A ciência e os seus métodos. A importância da pesquisa científica. Desafios da ciência e a ética na produção científica. A leitura do texto teórico. Resumo. Fichamento. Resenha. Como planejar a pesquisa científica. Como elaborar o projeto de pesquisa. Quais são os tipos e as técnicas de pesquisa. Como elaborar um relatório de pesquisa. Tipos de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Normas das ABNT para Citação. Normas da ABNT para Referências.

## **OBJETIVO GERAL**

Capacitar o estudante, pesquisador e profissional a ler, interpretar e elaborar trabalhos científicos, compreendendo a filosofia e os princípios da ciência, habilitando-se ainda a desenvolver projetos de pesquisa.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Compreender a importância do Método para a construção do Conhecimento.
- Compreender a evolução da Ciência.
- Distinguir os tipos de conhecimentos (Científico, religioso, filosófico e prático).

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

# UNIDADE I - INICIAÇÃO CIENTÍFICA

A CIÊNCIA E OS TIPOS DE CONHECIMENTO A CIÊNCIA E OS SEUS MÉTODOS A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA CIENTÍFICA DESAFIOS DA CIÊNCIA E A ÉTICA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

# UNIDADE II - TÉCNICAS DE LEITURA, RESUMO E FICHAMENTO

A LEITURA DO TEXTO TEÓRICO RESUMO FICHAMENTO RESENHA

#### UNIDADE III - PROJETOS DE PESQUISA

COMO PLANEJAR A PESQUISA CIENTÍFICA? COMO ELABORAR O PROJETO DE PESQUISA? QUAIS SÃO OS TIPOS E AS TÉCNICAS DE PESQUISA? COMO ELABORAR UM RELATÓRIO DE PESQUISA?

# UNIDADE IV - TRABALHOS CIENTÍFICOS E AS NORMAS DA ABNT

TIPOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS NORMAS DAS ABNT PARA CITAÇÃO NORMAS DA ABNT PARA REFERÊNCIAS

## REFERÊNCIA BÁSICA

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. Pensamento Científico. Editora TeleSapiens, 2020.

VALENTIM NETO, Adauto J.; MACIEL, Dayanna dos S. C. Estatística Básica. Editora TeleSapiens, 2020.

FÉLIX, Rafaela. Português Instrumental. Editora TeleSapiens, 2019.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Silvia Cristina. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

OLIVEIRA, Gustavo S. **Análise e Pesquisa de Mercado**. Editora TeleSapiens, 2020.

## **PERIÓDICOS**

CREVELIN, Fernanda. Oficina de Textos em Português. Editora TeleSapiens, 2020.

DE SOUZA, Guilherme G. **Gestão de Projetos**. Editora TeleSapiens, 2020.

# **APRESENTAÇÃO**

Elaboração do Trabalho de conclusão de curso pautado nas Normas aprovadas pelo Colegiado do Curso, utilizando conhecimentos teóricos, metodológicos e éticos sob orientação docente. Compreensão dos procedimentos científicos a partir de um estudo de um problema de saúde; desenvolvimento de habilidades relativas às diferentes etapas do processo de pesquisa; aplicação de um protocolo de pesquisa; elaboração e apresentação do relatório de pesquisa.

#### **OBJETIVO GERAL**

Construir conhecimentos críticos reflexivos no desenvolvimento de atitudes e habilidades na elaboração do trabalho de conclusão de curso.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Revisar construindo as etapas que formam o TCC: artigo científico.
- Capacitar para o desenvolvimento do raciocínio lógico a realização da pesquisa a partir do projeto de pesquisa elaborado.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A Pesquisa Científica;

Estrutura geral das diversas formas de apresentação da pesquisa;

Estrutura do artigo segundo as normas específicas;

A normalização das Referências e citações.

## REFERÊNCIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: informação e documentação – resumo, resenha e recensão - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2021.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em:

http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93. Acesso em 04 jul. 2018.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

## **PERIÓDICOS**

VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em: http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93. Acesso em 04 jul. 2018.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete) pontos, ou seja, 70% de aproveitamento.

# SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

Realizar uma especialização na área permite ao profissional mais experiência e engajamento na língua espanhola. Um profissional de espanol especializado em literatura e produção textual em língua espanhola pode trabalhar em várias áreas que possuem como pilar o idioma espanhol.