

## **ARTE E LITERATURA**

### **INFORMAÇÕES GERAIS**

#### **APRESENTAÇÃO**

O curso "Arte e Literatura" foi elaborado para capacitar educadores e profissionais das áreas de artes e literatura, oferecendo uma compreensão profunda das teorias e metodologias aplicáveis ao ensino dessas disciplinas na educação básica. A formação aborda desde as técnicas de leitura e escrita até o estudo das literaturas africanas em língua portuguesa, passando por um enfoque na literatura infantojuvenil. Os participantes serão preparados para aplicar métodos cognitivos no ensino da arte e da literatura, utilizando uma abordagem que integra diversas linguagens artísticas e culturais.

#### **OBJETIVO**

O curso tem como objetivo capacitar os alunos a entender e aplicar metodologias de ensino da arte e literatura, com foco na educação básica. Os participantes serão incentivados a desenvolver práticas pedagógicas que promovam o exercício da leitura e escrita, utilizando diversas linguagens artísticas. Além disso, o curso proporciona uma exploração das literaturas africanas em língua portuguesa, capacitando os profissionais a compreenderem a cultura e a arte africana, bem como suas influências nas literaturas de Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe.

#### **METODOLOGIA**

Concebe o curso **ARTE E LITERATURA**, numa perspectiva de Educação a Distância – EAD, visando contribuir para a qualificação de profissionais de educação que atuam ou pretendem atuar na área.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga Horária</b>
4866	Literatura Infantojuvenil	60

#### **APRESENTAÇÃO**

Conceito e aspectos históricos da literatura infanto-juvenil. Características das obras e subgêneros literários. A literatura na formação da criança e do adolescente. A literatura na escola. O professor como contador de histórias. Abordagens educacionais da literatura infantil na escola: técnicas e métodos de ensino favoráveis à formação do leitor. A biblioteca escolar.

#### **OBJETIVO GERAL**

Estimular o uso de ferramentas que proporcionam o exercício da leitura, dentro e fora da sala de aula, em um público infantojuvenil.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Proporcionar reflexões sobre a abordagem didático-pedagógica da literatura infantojuvenil;
- Construir proposta de trabalhos sobre a literatura infantojuvenil.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – HISTÓRIA DA LITERATURA INFANTOJUVENIL

TRAJETÓRIA HISTÓRICA DA LITERATURA INFANTOJUVENIL NO MUNDO  
 TRAJETÓRIA HISTÓRICA DA LITERATURA INFANTOJUVENIL NO BRASIL  
 OBRAS INFANTO-JUVENIS  
 FUNÇÃO DA LITERATURA INFANTOJUVENIL

### UNIDADE II – CONTOS DE FATA À LUZ DA LITERATURA INFANTOJUVENIL

CONTOS DE FADAS MODERNOS E TRADICIONAIS NA FORMAÇÃO DO LEITOR  
 CONTO DE FADAS TRADICIONAL  
 CONTO DE FADAS RENOVADO  
 ANALISANDO CRITICAMENTE OS CONTOS DE FADAS

### UNIDADE III – O LEITOR INFANTOJUVENIL

CRITÉRIOS ESTÉTICOS E IDEOLÓGICOS NAS OBRAS DO LEITOR INFANTOJUVENIL  
 REPRESENTAÇÃO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE NA LITERATURA INFANTOJUVENIL  
 NORMAS E VALORES NA LITERATURA INFANTOJUVENIL  
 POESIA EM SALA DE AULA

### UNIDADE IV – LITERATURA INFANTOJUVENIL NA ESCOLA

IMPORTÂNCIA DA LEITURA, DA LITERATURA E DO TRABALHO COM O TEXTO LITERÁRIO  
 DESENVOLVENDO GOSTO LITERÁRIO NA ESCOLA  
 LIVRO INFANTOJUVENIL EM SALA DE AULA  
 EXTERIORIZAÇÃO DE PERSONAGENS E ACONTECIMENTOS FANTÁSTICOS NA LITERATURA INFANTOJUVENIL

## REFERÊNCIA BÁSICA

FREITAS, Glória. **Literatura Infantojuvenil**. Editora TeleSapiens, 2020.

RODRIGUES, Talita J. **Fundamentos da Teoria Literária**. Editora TeleSapiens, 2020.

SOARES, Aline B.; RODRIGUES, Talita Jordina. **Teorias e Metodologias do Ensino da Arte e da Literatura**. Editora TeleSapiens, 2020.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

CRUZ, Ederson da. **Literatura Comparada**. Editora TeleSapiens, 2020.

HOEFEL, Luciane A.; CRUZ, Éderson da. **Literatura Popular**. Editora TeleSapiens, 2020.

## PERIÓDICOS

OLIVEIRA, Angela F. M. de; HRADEC, Debora. **Fonética e Fonologia do Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE MELO, Dalila R. M. **Metodologia do Ensino da Linguagem**. Editora TeleSapiens, 2020.

## **APRESENTAÇÃO**

Literatura africana e sua história. Conceitos de literatura em língua portuguesa. Arte e cultura africana. As literaturas africanas em Língua Portuguesa de Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe. Poética e prosa de escritores representativos dos PALOPs. Filosofia africana e afro-brasileira. Influência literária africana.

## **OBJETIVO GERAL**

Entender os conceitos de cultura africana em língua portuguesa.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Conhecer a arte e cultura africana.
- Compreender sobre a língua portuguesa utilizada nos Países Africanos com Língua Oficial Portuguesa - PALOPs.
- Conhecer o estudo da literatura africana em Moçambique e São Tomé e Príncipe.
- Explanar a poética e prosa de escritores representativos dos PALOPs.
- Estudar a colonização/descolonização nas literaturas africanas.
- Conhecer os mitos e deuses no contexto das africanidades
- Verificar memória, valores, tradições africanas e os movimentos sociais da cultura africana.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I**

CONCEITOS E CULTURA DA LITERATURA AFRICANA

CONCEITO DE ARTE E CULTURA AFRICANA

O USO DA LÍNGUA PORTUGUESA E A LITERATURA NOS PAÍSES AFRICANOS

A IMPORTÂNCIA DO ESTUDO DA LITERATURA AFRICANA À LUZ DA LEGISLAÇÃO BRASILEIRA

### **UNIDADE II**

ESTUDO DA LITERATURA AFRICANA NA ANGOLA

ESTUDO DA LITERATURA AFRICANA EM CABO-VERDE

ESTUDO DA LITERATURA AFRICANA EM GUINÉ-BISSAU

ESTUDO DA LITERATURA AFRICANA EM MOÇAMBIQUE E SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE

### **UNIDADE III**

LITERATURA AFRICANA: POÉTICA

LITERATURA AFRICANA: PROSA

POÉTICA E PROSA DE ESCRITORES REPRESENTATIVOS DOS PALOPS

A COLONIZAÇÃO/DESCOLONIZAÇÃO NAS LITERATURAS AFRICANAS

### **UNIDADE IV**

FILOSOFIA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA

INFLUÊNCIAS LITERÁRIAS, RELIGIOSAS E MÚSICAS

MITOS E DEUSES NO CONTEXTO DAS AFRICANIDADES

MEMÓRIA, VALORES, TRADIÇÕES AFRICANAS E OS MOVIMENTOS SOCIAIS DA CULTURA AFRICANA

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

ALMEIDA, D. P., ALMEIDA, R. P., & CAETANO, M. M. (2009). Considerações sobre as literaturas Africanas de expressão portuguesa. SOLETRAS, 50-61.

APA, A.; BARBEITOS, A. e DÁSKALOS, M. A. (org) Poesia africana de língua portuguesa. Antologia. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2003.

CHABAL, P. (1994). Vozes moçambicanas: literatura e nacionalidade. Lisboa: Veja.

EULALIO, M. & DURAND, A. P. (2015). Literaturas africanas de expressão portuguesa e a oralidade. Revista Letras Raras, 7, 188-202.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

FERREIRA, M. (1977). Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa I. Amadora, Portugal: Biblioteca Breve.

FONSECA, M. N., & MOREIRA, T. T. Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa. Cadernos CESPUC de Pesquisa Série Ensaio, 2007.

HAMILTON, R. Literatura africana, literatura necessária. Lisboa: Ed. 70, 1981.

NASCIMENTO, C. M. (2018). A literatura africana de expressão portuguesa e a construção da identidade afro-brasileira. (1, Ed.) Revista Eletrônica do ISAT, 11, 1-10.

## PERIÓDICOS

SOUZA, R. A. História e identidade na literatura africana em língua portuguesa: considerações sobre as obras poéticas de Agostinho Neto e Mia Couto. Revista Humanidades, 28, 45-59, 2013.

VENÂNCIO, J. (2015). A LUSOFONIA ENQUANTO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA: Considerações em torno da existência de um cânone lusófono. Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS).

5185	Teorias e Metodologias do Ensino da Arte e da Literatura	60
------	----------------------------------------------------------	----

## APRESENTAÇÃO

PCN: base teórica e aplicação prática. A interação professor-aluno. O trabalho com a leitura e a escrita nas aulas de Artes, Língua e Literatura no Ensino Médio. O uso dos livros didáticos e paradidáticos na escola. O ensino da gramática na escola. Critérios para correção de textos. Técnicas de refacção de textos. O trabalho com a leitura e a escrita nas aulas de Artes, Língua e Língua Portuguesa do Ensino Médio. Análise e intertextualidade e polissemia dos textos culturais. A cultura como processo ativo de produção e disseminação de significados: os Momentos da codificação e da decodificação. Literatura e as múltiplas linguagens: teatro, cinema, música, artes plásticas, televisão, histórias em quadrinhos.

## OBJETIVO GERAL

Capacitar o educador a aplicar técnicas e métodos cognitivos para facilitar o processo de ensino-aprendizagem de artes e literatura na educação básica.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Definir como funciona o ensino da arte e da literatura.
- Interpretar e aplicar técnicas de leitura e escrita nas aulas de Artes, Língua e Literatura, nos anos finais do Ensino Fundamental.
- Explicar e aplicar técnicas de leitura e escrita nas aulas de Artes, Língua e Literatura, nos anos finais do Ensino Médio.
- Exemplificar como funciona o uso dos livros paradidáticos e didáticos na escola.
- Demonstrar as técnicas de leitura e de interpretação de textos.
- Verificar e solucionar problemas relacionados ao ensino da literatura nas escolas.

- Criticar definições da arte.
- Relembrar repertório sobre as diversas linguagens artísticas, especialmente das belas artes.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – ARTE E LITERATURA

O ENSINO DE ARTE E LITERATURA

LEITURA E ESCRITA EM ARTE: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

LEITURA E ESCRITA EM ARTE: ENSINO MÉDIO

DIFERENTES ABORDAGENS EM ARTE, LÍNGUA E LITERATURA

### UNIDADE II – ENSINO DA LITERATURA E ARTE

USO DOS LIVROS PARADIDÁTICOS E DIDÁTICOS NAS ESCOLAS

LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

ENSINO DA LITERATURA NAS ESCOLAS

ABORDAGENS DIDÁTICAS DO ENSINO DE ARTE E DE LITERATURA

### UNIDADE III – TEORIAS TEXTUAIS

O QUE É UM TEXTO?

GÊNEROS DE DISCURSO

DIALOGISMO E POLIFONIA

INTERTEXTUALIDADE

### UNIDADE IV – TEORIAS DA ARTE

O QUE É ARTE?

A ARTE COMO PROCEDIMENTO

A ARTE COMO CONHECIMENTO

A ARTE COMO EXPRESSÃO

## REFERÊNCIA BÁSICA

BAKHTIN, M.M. **Estética da criação verbal**. Tradução feita a partir do francês por Maria Ermantina Galvão. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BAKHTIN, M. **Questões de literatura e de estética**. A teoria do romance. São Paulo: Editora Hucitec, 2002.

BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: HUCITEC, 2006.

BAKHTIN, M. **Problemas na poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

BOSI, A. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1999.

CANDIDO, A. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CANDIDO, A. **A educação pela noite**. 6. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

CANDIDO, A. **Literatura e Sociedade**. Rio de Janeiro: OURO SOBRE AZUL, 2006.

COMPAGNON, A. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

FISCHER, E. **A Necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1976.

GENETTE, G. **Palimpsestos: a literatura de segunda mão**. Belo Horizonte: Edições Viva Voz, 2010.

GENETTE, G. **Paratextos Editoriais**. Trad. Álvaro Faleiros. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

GENETTE, G. **Discurso da narrativa**. Lisboa: Editora Vega, 1995.

OLIVEIRA, J. B. A. et al. **A política do livro didático**. São Paulo: Unicamp, 1984.

PINTO, Z. **O Texto Nu - Teoria da literatura: gênese, conceitos, aplicação**. Manaus: Editora Valer, 2009.

PLAZA, J. **Tradução intersemiótica**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

## PERIÓDICOS

VIGOTSKY, L.S. **Psicologia da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

WOOD, J. **Como funciona a ficção**. São Paulo: SESI-SP Editoria, 2017.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis) pontos, ou seja, 60% de aproveitamento.

## SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

O curso é destinado a:

- Educadores de Artes e Literatura: Que desejam aprimorar suas metodologias de ensino e aplicar técnicas avançadas no ensino da arte e literatura na educação básica.
- Professores de Língua Portuguesa e Literatura: Que buscam expandir seu repertório pedagógico e incorporar abordagens interdisciplinares nas suas práticas de ensino.
- Profissionais de Bibliotecas e Mediadores de Leitura: Que pretendem utilizar a literatura infantojuvenil como ferramenta de desenvolvimento cognitivo e formação de leitores críticos.
- Pesquisadores e Estudantes de Letras e Artes: Que desejam aprofundar-se nos estudos das literaturas africanas em língua portuguesa, explorando suas influências culturais e históricas.