

## FUNDAMENTOS E HISTÓRIA DA ARTE

### INFORMAÇÕES GERAIS

#### APRESENTAÇÃO

O estudo de Fundamentos e História da Arte é essencial para a compreensão ampla e profunda das práticas artísticas e do desenvolvimento cultural da humanidade. Este curso oferece uma base sólida tanto para a análise crítica quanto para a criação artística, permitindo aos alunos desenvolverem uma apreciação sofisticada e informada da arte.

#### OBJETIVO

Proporcionar aos alunos uma compreensão abrangente e integrada dos elementos e princípios fundamentais da arte, bem como do desenvolvimento histórico e cultural das práticas artísticas, capacitando-os a analisar, interpretar e criar obras de arte com conhecimento crítico e sensibilidade estética.

#### METODOLOGIA

Concebe o curso FUNDAMENTOS E HISTÓRIA DA ARTE , numa perspectiva de Educação a Distância – EAD, visando contribuir para a qualificação de profissionais de educação que atuam ou pretendem atuar na área.

Código	Disciplina	Carga Horária
5375	Criatividade	60

#### APRESENTAÇÃO

Fundamentos da criatividade. Aplicação prática da criatividade no processo de design, com ênfase na geração de ideias inovadoras. Expressão criativa na arte, explorando técnicas e materiais artísticos. Inovação arquitetônica, a relação entre criatividade e soluções inovadoras para desafios urbanos e ambientais. Desenvolvimento de projetos criativos e originais em todas as áreas, estimulando a sensibilidade estética, funcionalidade e sustentabilidade.

#### OBJETIVO GERAL

Este conteúdo visa desenvolver nos alunos a capacidade de pensar de forma criativa e inovadora no contexto do design, arte e arquitetura, estimulando a geração de ideias originais, a aplicação de técnicas e métodos criativos, e o desenvolvimento de projetos que demonstrem sensibilidade estética, funcionalidade, sustentabilidade e diálogo com o público.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Definir os conceitos e entender os fundamentos teóricos da criatividade e sua importância no contexto do design, arte e arquitetura.
- Identificar e analisar os elementos que compõem o processo criativo, como imaginação, originalidade, pensamento divergente e fluidez de ideias.
- Aplicar técnicas de estímulo à criatividade, como brainstorming, mapa mental e pensamento lateral, para gerar ideias inovadoras.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – FUNDAMENTOS DA CRIATIVIDADE

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA CRIATIVIDADE

O PROCESSO CRIATIVO

TÉCNICAS DE ESTÍMULO À CRIATIVIDADE

HABILIDADES DE OBSERVAÇÃO, PERCEPÇÃO E SENSIBILIDADE ESTÉTICA

### UNIDADE II – APLICAÇÃO DA CRIATIVIDADE NO DESIGN

CRIATIVIDADE NO DESIGN

MÉTODOS DE PESQUISA E INSPIRAÇÃO PARA A GERAÇÃO DE IDEIAS

FERRAMENTAS DIGITAIS E TECNOLÓGICAS PARA A CRIATIVIDADE

PROJETOS DE DESIGN COM ORIGINALIDADE, FUNCIONALIDADE E ESTÉTICA

### UNIDADE III – EXPRESSÃO CRIATIVA

EXPRESSÃO CRIATIVA NA ARTE

TÉCNICAS E MATERIAIS ARTÍSTICOS PARA A EXPRESSÃO CRIATIVA

COMO INTERPRETAR OBRAS DE ARTE

TRABALHOS ARTÍSTICOS QUE EVIDENCIAM ORIGINALIDADE

### UNIDADE IV – INOVAÇÃO ARQUITETÔNICA

RELAÇÃO ENTRE CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO NA ARQUITETURA

REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS PARA ESTIMULAR A CRIATIVIDADE

FERRAMENTAS DE REPRESENTAÇÃO ARQUITETÔNICA

PROJETOS ARQUITETÔNICOS CRIATIVOS

## REFERÊNCIA BÁSICA

BORTOLOTTI, Karen Fernanda da Silva. **Criatividade**. Recife: Telesapiens, 2023.

BLANCO, Daniela Cunha. **Estética e história da arte**. Recife: Telesapiens, 2022.

CAVALCANTE, Mirella Ramalho.; PEREIRA, Alexsandro de Almeida. **Fundamentos de arquitetura e urbanismo**. Recife: Telesapiens, 2022

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

MATOS, Débora Pinto Pinheiro de. **Design, ergonomia, antropometria e acessibilidade**. Recife: Telesapiens, 2023

VALENZA, Giovanna Mazzarro.; BARBOSA, Thalyta Mabel N. Barbosa. **Introdução à EAD**. Recife: Telesapiens, 2022

## PERIÓDICOS

DUARTE, André Luiz. **Human centred design**. Recife: Telesapiens, 2021?

SOUZA, Guilherme Gonçalves de. **Gestão de projetos**. Recife: Telesapiens, 2022?

## **APRESENTAÇÃO**

Fundamentos da estética e história da arte para o ensino-aprendizagem. A contextualização do ensino a partir das definições e conceitos expostos pela estética e história da arte. Perspectivas e tendências que abordam a arte de ensinar. A história da arte direcionada a multidimensionalidade na formação docente. A criatividade somada à experiência no entrelace do ensino-aprendizagem em sala de aula e a interdisciplinaridade como elemento articulador do processo de construção do conhecimento.

## **OBJETIVO GERAL**

Explicar os fundamentos da história da arte.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Interpretar a arte na Pré-História e na Antiguidade.
- Interpretar a arte na Idade Média e na Idade Moderna.
- Interpretar a arte na contemporaneidade.
- Apontar os fundamentos das teorias da arte.
- Definir o nascimento da estética e da autonomia da arte.
- Nomear o belo e o sublime em Kant.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I**

FUNDAMENTOS DA HISTÓRIA DA ARTE  
ARTE NA PRÉ-HISTÓRIA E NA ANTIGUIDADE  
ARTE NA IDADE MÉDIA E NA IDADE MODERNA  
ARTE NA CONTEMPORANEIDADE

### **UNIDADE II**

FUNDAMENTOS DA ESTÉTICA  
NASCIMENTO DA ESTÉTICA E DA AUTONOMIA DA ARTE  
JUÍZO ESTÉTICO EM KANT  
ESTÉTICA NA ERA DA INDÚSTRIA CULTURAL

### **UNIDADE III**

ARTE E EDUCAÇÃO NO BRASIL  
REFORMA DA EDUCAÇÃO NO BRASIL  
CONCEITO DE ARTE E ESTÉTICA  
METODOLOGIA DE HISTÓRIA DA ARTE

### **UNIDADE IV**

ASPECTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS  
HISTÓRIA DA ARTE: SABERES E MÉTODO  
ARTE RENASCENTISTA  
EXPRESSÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS E A HISTÓRIA

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

ADORNO, T. W. **Indústria cultural e sociedade**. Trad. Julia Elisabeth Levy. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ARGAN, G. C. **Guia de história da arte**. 1ª edição. Editorial Estampa. 1994.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Editora Nova Cultural, 2004.

BARBOSA, A. M. **Arte-educação: conflitos acertos**. São Paulo: Max Limonad, 1985.

BARBOSA, A. M. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2008.

BAUMGARTEN, A. G. **Estética: a lógica da arte e do poema**. Trad. Miriam Sutter Medeiros. Petrópolis: Vozes, 1993.

BAYER, R. **História da estética**. 1ª edição. Editora Estampa. 1979.

Image not found or type unknown

BENJAMIN, W. **A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica**. In: Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção. Trad. Marijane Lisboa e Vera Ribeiro. Org. Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BORNGÄSSER, B. **O Barroco**. Königswinter: Konemann, 2004

CAUQUELIN, A. **Teorias da arte**. Trad. Rejane Janowitz. São Paulo: Martins, 2005.

CRARY, J. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Trad. Verrah Chamma. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

DANTO, A. C. **Após o Fim da Arte**. São Paulo: Odisseus/Edusp, 2006.

DEBORD, G. (1967) **A Sociedade do Espetáculo**. Rio de Janeiro, Ed. Contraponto, 1985. ... - Veja mais em <https://gvcult.blogosfera.uol.com.br/2016/09/21/por-que-e-irrelevante-entender-a-arte-do-nosso-tempo-va-as-compras/?cmpid=copiaecola>

DIDI-HUBERMAN, G. **Ante el tiempo**. Historia del arte o anacronismo de las imágenes. Trad.: Oscar Antonio Oviedo Funes. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006.

DIDI-HUBERMANN, G. **ATLAS ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?** Madri: T.F. Editores / Museu Reina Sofía, 2010.

FERRAZ, M. H. C. de T. e FUSARI, M. F. de R. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1999.

## PERIÓDICOS

FERREIRA, S. **Ensino das Artes: Construindo Caminhos**. Campinas, SP: Papyrus, 2001.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREITAS, L. C. de. **Ciclos, Seriação e Avaliação: confronto de lógicas**. São Paulo: Moderna, 2003.

GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

Image not found or type unknown

KANT, I. **Crítica da faculdade do juízo**. Trad. Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

LUCKESI, C. C. **Avaliação da aprendizagem escolar**. São Paulo: Cortez, 2002. - Avaliação da aprendizagem escolar. 18. ed. – São Paulo: Cortez, 2006.

PANOFKY, E. **Significado nas Artes Visuais**. Trad. M. C. F. Keese e J. Guinsburg 3ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PLATÃO. **A república de platão**. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2010.

5373	História Do Cinema	60
------	--------------------	----

## APRESENTAÇÃO

A disciplina apresenta a história do cinema desde sua origem até as tendências contemporâneas. Os movimentos cinematográficos. A evolução da linguagem e das técnicas cinematográficas. Aborda as características do cinema de Hollywood, do cinema de autor, das obras experimentais e de vanguarda. O cinema contemporâneo e as novas tendências. Os impactos sociais e culturais do cinema na sociedade. As tecnologias digitais e a produção cinematográfica assim como elementos conceituais para a compreensão das principais transformações técnicas, estéticas e sociais que moldaram a sétima arte.

## OBJETIVO GERAL

Esta disciplina busca capacitar os alunos a compreenderem as transformações históricas e culturais do cinema, apreciando o papel desta arte na sociedade e seu desenvolvimento técnico e criativo ao longo dos tempos.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar os principais inventores e marcos do pré-cinema.
- Discernir sobre o impacto do cinematógrafo nas formas de entretenimento.
- Compreender as características e dinâmica das primeiras exposições públicas de filmes.
- Relacionar as primeiras técnicas cinematográficas com o contexto histórico.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – AS ORIGENS DO CINEMA

FOTOGRAFIA E PRÉ-CINEMA

IMPACTO CINEMATÓGRAFO NO ENTRETENIMENTO

PRIMEIRAS EXIBIÇÕES PÚBLICAS DE FILMES

PRIMEIRAS TÉCNICAS CINEMATOGRAFICAS

### UNIDADE II – EVOLUÇÃO DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA

MONTAGEM E NARRATIVA DO CINEMA

MOVIMENTOS CINEMATOGRAFICOS

DESENVOLVIMENTO TÉCNICO E ESTÉTICO NO CINEMA

LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA NA EXPRESSÃO DE IDEIAS E EMOÇÕES

### UNIDADE III – CINEMA COMO ARTE E INDÚSTRIA

HOLLYWOOD CLÁSSICA

CINEMA E OS GRANDES AUTORES: CLASSIFICAÇÃO AUTORAL

EXPERIMENTAÇÕES E VANGUARDAS NO CINEMA

IMPACTO SOCIAL E CULTURAL DO CINEMA

### UNIDADE IV – CINEMA CONTEMPORÂNEO E NOVAS TENDÊNCIAS

GLOBALIZAÇÃO E DIVERSIDADE NO CINEMA CONTEMPORÂNEO

TECNOLOGIA DIGITAL NA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA

### REFERÊNCIA BÁSICA

MATOS, Débora Pinto Pinheiro de. **Roteiro e direção: mídias digitais**. Recife: Telesapiens, 2023  
MACIEL, Dayanna dos Santos Costa. **Marketing e Propaganda digital**. Telesapiens, 2021.?

### REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

FERREIRA, A. **História do cinema**. Recife: Telesapiens, 2024  
CRUZ, E. **Mercado audiovisual**. Recife: Telesapiens, 2024

### PERIÓDICOS

SANTOS, Alessandra Vanessa Ferreira dos. **Teorias da comunicação**. Recife: Telesapiens, 2022.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis) pontos, ou seja, 60% de aproveitamento.

## SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

O curso de Fundamentos e História da Arte é essencial para formar profissionais qualificados e críticos no campo das artes visuais e áreas correlatas. Através do estudo dos elementos fundamentais da arte e de sua evolução histórica, os alunos adquirem habilidades e conhecimentos que são cruciais para diversas carreiras no mundo da arte e da cultura.